

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6 имени А.Н. Сабурова»  
города Можги Удмуртской Республики

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
(протокол от « 27 » мая 2024г. № 9)

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР:  
\_\_\_\_\_ О.С. Чувашова  
«03» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБОУ СОШ № 6

\_\_\_\_\_ В.П. Карпов  
Приказ от «03» июня 2024 г. № 100

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
БАЗОВОГО УРОВНЯ

## ***«Музейная деятельность»***

Возраст учащихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель  
Баева Людмила Леонидовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Можга, 2024

## 2. Основные характеристики программы

### 2.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учреждения.

*Уровень программы - базовый.*

*Направленность (профиль) программы - туристско-краеведческая.*

*Данная программа актуальна тем, что направлена на развитие коммуникативных, интеллектуальных способностей обучающихся, способствует духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей.*

Музей - это исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественно-научных ценностей, накопления и распространения информации посредством музейных предметов. Документируя процессы и явления природы и общества, музей комплекзует, хранит, исследует коллекции музейных предметов, а также использует их в научных и общественно-воспитательных целях.

Музейная деятельность – это результат поисковой, исследовательской и краеведческой работы, которая учит «смотреть» вокруг себя и «видеть», получать знания из самой жизни; большие возможности для организации самостоятельной исследовательской и, что особенно важно, творческой работы учащихся; эффективная форма организации и подачи учебного материала.

*Педагогическая целесообразность* обусловлена важностью создания условий для формирования у подростков региональной и гражданской идентичности.

**Новизна и актуальность** вызвана возрастанием роли дополнительного образования, музейной педагогики, усилением интереса к истории родного края в процессе гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Участие в организации музея, систематизация и описание его коллекций, создание экспозиций, использование материалов музея в учебной программе по истории, обществознанию, краеведению, литературе, искусству, мировой художественной культуре приучают приемам самостоятельной исследовательской работы. Забота о музее, пропаганда его материалов воспитывают уважение к памяти прошлых поколений, бережному отношению к наследию.

*Отличительной особенностью данной программы является то, что деятельность обучающихся имеет практико-ориентированный характер. На основе изучения истории родного края через систему занятий программа «Музейная деятельность» позволяет создавать новые музейные экспозиции. Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность - самостоятельный поиск, творческую деятельность учащихся. Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, тематико-экспозиционный план, научно-исследовательскую работу), учащиеся раскрывают свои способности, самовыражаются и самореализуются в общественно-полезных и лично значимых формах деятельности.*

*Адресат программы – дети 12-15 лет, интересующиеся краеведением, природой и историей родного края.*

*Объем и срок освоения программы – 72 часа (36 недель).*

*Количество учащихся в группе – 15 человек.*

*Формы организации образовательного процесса – очная.*

*Виды занятий по программе: беседа, экскурсия, видео-лекции, доклад, практические занятия.*

*Форма организации занятия – индивидуальная, групповая.*

*Режим занятий – 1 раза в неделю, по 2 академических часа.*

*Виды и периодичность контроля: промежуточный и итоговый контроль.*

*Форма контроля: тестирование, проектные и исследовательские работы, наблюдение, опрос, защита проекта.*

## **2.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для гражданского и патриотического воспитания обучающихся посредством музейной деятельности.

**Задачи программы:**

1. Формирование представления об историческом времени и пространстве.
2. Формирование уважительного отношения к памятникам прошлого.
3. Формирование навыков поисково-исследовательской деятельности.
4. Воспитание музейной культуры, обучение музейной терминологии.

## 2.3. Содержание программы

### 2.3.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Основы музееведения</b>				
2.1	История музейного дела.	4	1	3	
2.2	Учет и обеспечение сохранности фондов музея	4	1	3	
2.3	Классификация и систематизация музейных экспонатов	4	1	3	
2.4	Правила хранения вещественных исторических источников	2	2	-	
2.5	Роль экскурсовода в работе музея	4	1	3	
2.6	Как провести экскурсию?	4	1	3	
2.7	Я-экскурсовод	4	-	4	ПА, Тестирование
<b>3</b>	<b>Введение в поисково-исследовательскую деятельность</b>				
3.1	Виртуальный музей	6	1	5	
3.2	Создание электронного каталога музейных экспонатов	6	1	5	
3.3	Работа с периодической печатью	4	1	3	
3.4	Методика социологического опроса. Анкетирование. Интервьюирование	6	2	4	
3.5	Работа с официальными сайтами архивов	6	2	4	
3.6	Работа со школьным архивом	4	1	3	
3.7	Представление результатов поисково-исследовательской деятельности	4	1	3	
3.8	Участие в научно-практических конференциях, конкурсах	6	1	5	ИА, Презентация работы
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 2.3.2. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Техника безопасности. Инструкция по правилам поведения во время экскурсий. Особенности работы историков-краеведов, музейных работников.

#### 2. Основы музееведения

##### 2.1. История музейного дела.

**Теория:** Начало коллекционирования древностей. Создание крупных публичных музеев. Памятники искусства и древности. Ведущие музеи Удмуртии и России.

**Практика:** выполнение тестовых заданий по истории музейного дела.

## **2.2. Учет и обеспечение сохранности фондов музея.**

**Теория:** Понятие о фондах музея. Состав фондов. Основной фонд и вспомогательный фонд. Учётная документация школьного музея. Книга поступлений, картотеки, акты приёма и передачи. Условия хранения фондов. Требования к помещению. Всё ли может хранить школьный музей? Учёт, перепись экспонатов музея. Паспорт предметов музейного значения. Знание наименования предмета, время изготовления, источник и место поступления, дата поступления.

**Практика:** Составление паспорта предметов музейного значения (на примере любых предметов быта).

## **2.3. Классификация и систематизация музейных экспонатов.**

**Теория:** Классификация. Систематизация. Сравнительный анализ по характерным признакам.

**Практика:** Экскурсии в музеи; беседа с сотрудниками музеев об истории формирования его коллекций.

## **2.4. Правила хранения вещественных исторических источников.**

**Теория:** Исторические источники. Виды исторических источников. Температурный режим в музее.

## **2.5. Роль экскурсовода в работе музея**

**Теория:** Работа музея. Правила подготовки текстов экскурсий (обзорная и тематическая).

Работа экскурсовода.

**Практика:** Экскурсии в музеи города; беседа с сотрудниками музеев об особенностях профессии

## **2.6. Как провести экскурсию?**

**Теория:** Обзорная экскурсия. Тематическая экскурсия. Правила подготовки экскурсий.

**Практика:** Проектирование экскурсии.

## **2.7 . Я-экскурсовод**

**Практика:** Составление текста обзорной и тематических экскурсий; проведение экскурсии на основе экспозиции музея.

# **3. Введение в поисково-исследовательскую деятельность**

## **3.1. Виртуальный музей**

**Теория:** Виртуальный тур. Виртуальная экспозиция. Официальные сайты музеев Удмуртской республики.

**Практика:** Проектирование виртуального музея.

### **3.2. Создание электронного каталога музейных экспонатов**

**Теория:** Каталог. Экспонат. Примеры электронных каталогов музейных экспонатов.

**Практика:** Создание тематического каталога музейных экспонатов с использованием интернет-ресурсов.

### **3.3. Работа с периодической печатью**

**Теория:** Периодическая печать. Статья. Выпуск.

**Практика:** Периодическая печать, сбор газетных, журнальных статей об интересных людях и событиях села. Консультации с работниками библиотек, архивов, музеев.

### **3.4. Методика социологического опроса. Анкетирование. Интервьюирование.**

**Теория:** Методы исследования. Социологический опрос. Правила составления социологического опроса. Анкетирование. Правила составления вопросов для анкетирования. Интервью. Правила составления интервью

**Практика:** Составление анкеты, анкетирование.

### **3.5. Работа с официальными сайтами архивов**

**Теория:** Архив. Правила работы с информацией. Письменные источники. Официальные сайты архивов

**Практика:** Поиск информации с использованием архивного материала

### **3.6. Работа со школьным архивом**

**Теория:** Архив. Фотография-исторический источник.

**Практика:** Отбор фотографий к тематическому стенду.

### **3.7. Представление результатов поисково-исследовательской деятельности.**

**Теория:** Понятие результат поисково-исследовательской деятельности.

**Практика:** Представление результатов поисково-исследовательской деятельности. Оформление тематического стенда.

### **3.8. Участие в научно-практических конференциях, конкурсах**

**Теория:** Знакомство с положениями научно-практических конференций и конкурсов, а так же с критериями оценки.

**Практика:** Представление научно-исследовательских работ на научно-практических конференциях, интеллектуальных конкурсах.

## **4. Итоговое занятие**

**Практика:** Анализ работы за текущий учебный год. Подведение итогов.

## **2.4. Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты:***

- знают основные термины, применяемые в музейном деле;

- знают основы музееведческой деятельности;

***Метапредметные результат:***

- умеют ориентироваться в информационном пространстве, работать в команде;

- владеют методиками проведения поисково-исследовательской деятельности;

- умеют работать с различными источниками краеведческой и музееведческой информации;

***Личностные результаты:***

- способен к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе (гражданственность и патриотизм);

- сформировано понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов.

### **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **3.1. Условия реализации программы**

По своему содержанию, материально-техническому оснащению и кадровому обеспечению программа доступна для реализации на базе любой образовательной организации, как опытными педагогами, так и начинающими педагогами. Позволяет к концу обучения, по данной программе, подготовить учащихся к участию в мероприятиях разного уровня по краеведческой направленности.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

№ п/п	Количество обучающихся 15 человек	
1	Ноутбук	3
2	Микрофон	3
3	Флипчарт	1
4	Телевизор	1
5	Диктофон	3
6	Информационный стенд	2
7	Шкаф-стеллаж	2

Наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН.

### 3.2. Методическое обеспечение программы

Отличительной особенностью данной программы является ориентация на компетентностный подход, позволяющий обучающимся развивать и наращивать предметные и межпредметные компетенции, необходимые для решения задач в туристско-краеведческой направленности.

Программой предусматриваются следующий методический инструментарий:

*Формы организации учебной деятельности:* работа в малых группах, индивидуальная (самостоятельная).

*Формы занятий:* практическое занятие; беседа, лекция.

*Используемые методы в рамках занятий:* кейс-метод, поисковый метод, проектный метод, исследовательский метод, проблемное обучение, метод критического мышления, ТРИЗ-метод.

*Виды учебной деятельности в рамках занятий:* поиск и анализ информации; анализ и решение проблемных ситуаций; просмотр презентаций и видеороликов; участие в соревнованиях, публичное выступление и защита.

В процессе выполнения самостоятельной работы можно выделить следующие уровни:

- познавательная деятельность обучающегося проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ - закрепление знаний, формирование умений, навыков.
- реконструктивные самостоятельные работы. В ходе таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование.
- творческая самостоятельная работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Обучаемый самостоятельно производит выбор средств и методов решения.

#### Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование разделов тем	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционные материалы
1	<b>Вводное занятие</b>	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.		
2	<b>Основы музееведения</b>	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по	Опорные схемы	Опорные схемы

		музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.		
3	<b>Введение в поисково-исследовательскую деятельность</b>	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.	Опорные схемы	Опорные схемы
4	<b>Итоговое занятие</b>	Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.	Авторские методические памятки	

### **Учебно-методические материалы:**

- Конспекты теоретических занятий,
- Музейные экспонаты,
- Тематические презентации,
- Исследовательские работы обучающихся,
- Фотоматериалы,
- Специальная литература,
- Интернет-источники.

**Кадровые.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование и необходимую квалификацию.

### **3.3. Календарный учебный график**

Полу-го-дие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения
				I-ый год обучения
1 полугодие	сентябрь	1	02-07	у
		2	09-14	у
		3	16-21	у
		4	23-28	у
	октябрь	5	30-05	у
		6	07-12	у
		7	14-19	у
		8	21-26	у
		9	28-02	у
	ноябрь	10	05-09	у
		11	11-16	у
		12	18-23	у

	декабрь	13	25-30	у
		14	02-07	у, ПА
		15	09-14	у
		16	16-21	у
		17	23-28	у
2 полугодие	январь	18	30-04	п
		19	06-11	п/у
		20	13-18	у
		21	20-25	у
		22	27-01	у
	февраль	23	03-08	у
		24	10-15	у
		25	17-21	у
		26	24-01	у
	март	27	03-07	у
		28	10-15	у
		29	17-22	у
		30	24-29	у
	апрель	31	31-05	у
		32	07-12	у
		33	14-19	у
		34	21-26	у
		35	28-30	у/п, ИА
	май	36	05-08	у/п, ИА
		37	12-17	у, ИА
38		19-24	у	
<b>Всего учебных недель</b>			<b>36</b>	
<b>Всего учебных дней</b>			<b>36</b>	
<b>Всего часов по программе</b>			<b>72</b>	
<b>Дата начала учебного года</b>			<b>01 сентября 2024г.</b>	
<b>Дата окончания учебного года</b>			<b>25 мая 2025 г.</b>	

Условные обозначения: у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация

### 3.4. Формы аттестации/контроля

Промежуточная аттестация – тест.

Итоговая аттестация – презентация работы (исследовательская, проектная, творческая работа).

### 3.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя: тесты, критерии оценки результатов деятельности обучающихся.

### Тест «История музейного дела»

Отметьте правильный ответ

1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- + Дж.Грессе
- - И.Неуступный
- - К.Шрайнер

2. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

- + Научная методика
- + Техника музейной работы
- - Общая теория музееведения
- + Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
- - Историческое музееведение

3. Что означает в переводе слово «museion»?

- + Музей
- - Место, посвященное музам
- - Музыка
- - Коллекционирование

4. Пинакотеки – это:

- + Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- - Картины, выполненные восковыми красками
- - Древнегреческие скульптурные композиции

5. Пробраз всех музеев:

- - Александрийская библиотека
- - Пергамский мусейон
- + Александрийский мусейон

6. Кто основал Александрийский мусейон?

- + Птолемей I Сотер
- - Аристарх Самофракийский
- - Каллимах
- - Атталиды

7. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- + Н.М. Дружинин
- - А.Н.Сорокин
- - Л.Е.Кринин

8. Первым российским музеем является:

- - Эрмитаж
- + Кунсткамера
- - Третьяковская галерея

9. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- - в 1890-е гг.
- - в 1920-е гг.
- + в 1970-е гг.

10. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- - в Москве
- - в Париже
- + в Санкт-Петербурге

11. Датой основания первого музея в России считают:

- - 1795 г.
- - 1896 г.
- + 1714 г.

12. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

- +Метрополитен
- Галерея Уффици
- Рейксмузеум
- Эрмитаж
- Прадо

13. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- Третьяковская галерея
- +Государственный Эрмитаж
- Русский музей
- Кунсткамера
- Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

14. Какие виды музеев появились в XX веке:

- +Детский
- +Экомузей
- Общеисторический
- Археологический
- Архитектурный

15. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

- Киото
- +Токио
- Окинава

16. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- Музейный менеджмент
- +Музейный маркетинг

- Музейный фандрейзинг

17. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

- +Художественного музея
- Исторического музея
- Естественнонаучного музея
- Музея ансамблевого типа

18. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- Художественного музея
- +Исторического музея
- Естественнонаучного музея
- Музея ансамблевого типа

19. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

- Художественного музея
- +Исторического музея
- Естественнонаучного музея
- Музея ансамблевого типа

20. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером:

- Художественного музея
- +Исторического музея
- Естественнонаучного музея
- Музея ансамблевого типа

### **Критерии оценки:**

Максимальное количество - 20 баллов.

от 17 до 20 баллов - высокий уровень

от 14 до 16 баллов - средний уровень

от 1 до 13 баллов – низкий уровень

### **1. Критерии оценивания при собеседовании, тестах:**

Отлично: 95%-100% правильных ответов, глубокие познания в освоенном материале.

Хорошо: 75%-94% правильных ответов, материал освоен полностью, без существенных ошибок.

Удовлетворительно: 51%-74% правильных ответов, материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.

2. **Оценка защиты творческой работы.** Критерии оценки. По каждому пункту оценивается уровень компетенций

Низкий уровень (1 балл). Средний уровень (2-3 балла). Высокий уровень (4 балла).

№ п/п	Критерий	Значение
1.	Оригинальность и качество решения	Работа уникальна и продемонстрировано творческое мышление участника. Глубина изучения темы, последовательность, логичность изложения. Научность. Собственный вклад в проект Свободное владение темой
2.	Зрелищность, эстетичность	Продуманный, современный дизайн. Отсутствие грамматических, орфографических ошибок. Сочетание цветов. Читаемость. Умело подобран шрифт, фон.
3.	Сложность	Трудоемкость, многообразие используемых функций
4.	Навыки общения и аргументации	Участник смог ответить на все вопросы

#### 4. Рабочая программа воспитания

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основное направление воспитательной работы в объединении - **гражданско-патриотическое воспитание.**

##### Задачи:

- Создать условий комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения, его познавательной деятельности;
- Формировать у учащихся ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания: правовое самосознание, гражданственность и патриотические чувства и др.;

- Обучать школьников использованию ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания в социуме;
- Изучение истории России, символики, геральдики;
- Формировать гражданскую позицию учащихся.

### Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма проведения	Дата
1	Экскурсия для первоклассников и их родителей.	Экскурсия	Сентябрь
2	История моей школы	Викторина/Познавательный час	Сентябрь/Октябрь
3	«Предметы крестьянского быта конца XIX - первой четверти XX века»	Экскурсия/ Театрализованная экскурсия	Октябрь
4	«Край Удмуртский-сторона родная»	Интеллектуально-познавательная игра	Октябрь
5	«Интерьер удмуртской избы» / «В гостях у бабушки Дуни»	Экскурсия/ Мини спектакль	Ноябрь
6	«Сюгинское стекло II пол. XIX - 1960-е годы XX века»;	Театрализованная экскурсия	Ноябрь
7	«История старинной новогодней игрушки»	Тематическая экскурсия	Декабрь
8	«История открытки»	Тематическая экскурсия	Декабрь
9	«Зимние Святки»/Рождественские молодежные посиделки	Игра/Молодежные посиделки	Январь
10	«Блокадный хлеб»	Час истории	Январь
11	Удмуртия – родина пельменей	Мастер-класс	Февраль
12	О выпускниках школы, участниках СВО	Урок мужества, показ документального фильма о выпускнике школы – участнике СВО	Февраль
13	«Семейная реликвия»	Презентация	Февраль
14	«Домотканые	Выставка/Акция	Март

	полотенца»/»Бабушкин сундучок»		
15	«Широкая Масленица»	Праздник	Март
16	«Женская одежда южных удмуртов в н.ХХ в.»/ «Предметы женского рукоделия»	Театрализованная экскурсия	Апрель
17	«Пасхальный звон»	Мастер-класс	Апрель
18	«В поисках предмета старины»	Квест-игра	Май
19	Улицы Можги, названные в честь героев Великой отечественной войны	Час истории	Май
20	Россия – Родина моя	Урок мужества	Май

## 5. Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Борисов, Н.М. Методика историко-краеведческой работы в школе/Н.М.Борисов.- М., 1999.
2. Емельянов Б.В.Методика подготовки и проведения экскурсий. М., ЦНРБ Турист, 1980г.
3. Емельянов Б.В. Организация экскурсионной работы: методика, опыт.М.Профиздат, 1984г.
4. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая дисциплина. Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев. М.,2017. ИПРИКТ, Каф. Музейного дела
5. Решетников Н.И. Экспозиция школьного музея. - М., 1986
6. Строев К.Ф. Краеведение. М.: Просвещение. 1974
7. Элькин Г.Ю. и др. Школьные музеи. М.: Просвещение, 1972
8. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. - М., 2001. - 224 с.

### Список литературы для обучающихся:

1. Аникин В.К. К мудрости ступенька. – М. 2016
2. Вакуленко Л.М. Школьная мозаика. С-Петербург, 2018
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: учебное пособие / Б.В. Емельянов. – Москва: ЦРИБ «Турист», 1992.
4. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. – М., 1997.

5. Мир традиций. /Под ред. Шатерниковой Н.И.- Белгород: КОНСТАНТА, 2008.- Вып. 4.- 112с.
6. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: учебно-методическое пособие. – М. ФЦДЮТиК, 2006
7. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. Методическое пособие, изд.третье, дополненное. М.:ЦДЮТиК, 2006. 228 с.
8. Черемисина И.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1989.

