

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6 имени А.Н. Сабурова»
города Можги Удмуртской Республики

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
(протокол от «27» мая 2024г. № 9)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР:
_____ О.С. Чувашова
«03» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ СОШ № 6

_____ В.П. Карпов
Приказ от «03» июня 2024 г. № 100

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
БАЗОВОГО УРОВНЯ

«Театральный кружок»

возраст обучающихся – 9-10 лет,
продолжительность обучения – 1 год

Автор-составитель:
Андреева Надежда Петровна

г. Можга, 2024

2. Основные характеристики программы

2.1. Пояснительная записка

Направленность и профиль дополнительной общеразвивающей программы и направление деятельности: данная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации,

формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 9-10 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы – 148 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 4 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, репетиционный процесс и спектакли.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту обучающихся, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у обучающихся интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной

разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

2.2. Цель и задачи программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Создание условий для овладения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
2. Создание условий для развития творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося;
3. Привлечение обучающихся к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
4. Приобщение к театральному искусству России и зарубежья;
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству;
6. Формирование театральной культуры обучающихся (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
8. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

• **Формы подведения итогов реализации программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в различных конкурсах, показ спектакля.

2.3. Содержание программы

2.3.1. Учебный план

п/п	Наименование разделов и тем	В сего часов	Кол-во часов		Форма занятия
			Теор.	Практ.	
1	ВВЕДЕНИЕ				
1.1	Вводная беседа, инструктаж правил безопасного поведения на занятиях. Правила поведения в театре.	1	0,5	0,5	Беседа, игра
2.1.	Знакомство с театром, его терминологией и театральными профессиями	2	1	1	Беседа, викторина. ВА
2	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА				
2.1.	Сценическое внимание, как элемент актерской игры. Игры на развитие сценического внимания («Стрелки», «Хлопки», «Печатная машинка»)	1	-	1	Учебная игра
2.2.	Особенности сценического дыхания, разучивание упражнений – разминки артикуляционного аппарата	1	-	1	Практическая работа
2.3	Упражнения на развитие координации. Аритмичные движения	2	-	2	Выполнение упражнений
2.4	Сценическое внимание, как элемент актерской игры. Игры на	1	-	1	Учебная игра

	развитие сценического внимания («Держим ритм», «Фотография», «Киллер»)				
2.5	Разучивание звукового произношения букв	1	0,5	0,5	Лекция, выполнение упражнений
2.6	Сценическое перевоплощение. Игра-упражнение «Люди-животные»	2	0,5	1,5	Лекция, учебная игра
2.7	Актерское перевоплощение, подготовка этюдов «Мы играем в Цирк»	3	1	2	Работа над этюдами
2.8	Понятие темпа. Движение в разных скоростях	2	0,5	1,5	Лекция, Практическая работа
2.9	Тренинг на развитие психотехники актера «Цветок»	2	-	2	Тренинг
2.10	Разучивание упражнений на развитие дикции на основе звукового ряда ИЭАОУЫ	1	-	1	Выполнение упражнений
2.11	Упражнение на развитие быстроты реакции	3	1	2	Лекция, выполнение упражнений
2.12	Сценическая наивность и непосредственность. Упражнения-игры «Дети на детской площадке», «Птичий двор», «Импровизированный концерт» и др.	3	-	3	Учебная игра
2.13	Тренинг «Наблюдение за животными»	1	-	1	Тренинг
2.14	Упражнения на снятие зажимов	2	-	2	Выполнение упражнений

2.15	Работа над произношением парных согласных	3	1	2	Практическая работа
3.	ПОСТАНОВКА НОВОГОДНЕГО СПЕКТАКЛЯ				
3.1.	Читка пьесы, распределение по ролям, первичное обсуждение пьесы	4	1	3	Беседа, чтение вслух
3.2.	Застольная репетиция. Чтение по ролям	3	-	3	Чтение по ролям
3.3.	Репетиция отдельных и массовых сцен	15	-	15	Репетиция
3.4.	Работа над образом роли	4	1	3	Лекция, беседа
3.5.	Техническая репетиция	3	-	3	Практическая работа
3.6.	Генеральный прогон	3	-	3	Практическая работа (ПА)
4.	СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЕРСКИХ НАВЫКОВ				
4.1.	Театральный этюд.	3	1	2	Язык жестов. Выполнение упражнений
4.2	Рифма. Ритм. Темп речи.	3	-	3	Упражнения на развитие хорошей дикции.
4.3	Дикция. Упражнения на развитие хорошей дикции.	2	-	2	Тренинг
4.4	Развитие артикуляции на основе скороговорок	3	0,5	2,5	Практическая работа
4.5	Предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы»	6	1	5	Лекция, беседа, практическая работа
4.6	Сценические скорости, вес, темп.	3	-	3	Практическая

	Смена темпа.				работа
4.7	Оценка факта. Этапы оценки.	4	1	3	Лекция, практическая работа
4.8	Упражнение «Вот дом, который построил Джек»	1	-	1	Выполнение упражнения
4.9	Оценка факта. Упражнение на развитие сценической оценки	3	-	3	Выполнение упражнений
4.10	Воображение и фантазия. Упражнения на развитие актерского воображения и фантазии	4	-	4	Творческая работа
4.11	Актерское перевоплощение. Упражнения на предлагаемые обстоятельства	10	1	9	Выполнение упражнений
4.12	Словесное действие. Кинолента видения, подтекст	4	1	3	Творческая работа
5.	Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»				
5.1.	Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные», «Праздник непослушания»	1	1	-	Беседа, репетиция, практическая работа
5.2.	Разбивка текста на чтецов	1	1	-	Беседа, работа в группах
5.3.	Застольная репетиция: чтение по ролям	5	-	5	Практическая работа
5.4.	Работа с текстом: главные слова, подтекст.	15	-	15	Беседа, практическая работа
5.5.	Этюдная работа	5	-	5	Практическая работа
5.6.	Техническая репетиция	4	-	4	Практическая работа

5.7.	Генеральный прогон	2	-	2	Практическая работа
6	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ				
6.1.	Проектная деятельность: «Чему я научился»	5	1	4	Беседа, практическая работа, защита проекта (ИА)
6.2.	Заключительное занятие	1	-	1	Утренник
ИТОГО		148	16,5	131,5	

2.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1: Введение. Теоретическая часть: Предполагает в себе знакомство с правилами техники безопасности на занятии, правилами этикета и культурой поведения. **Практическая часть:** Знакомит с такими терминами, как: «актер», «режиссер», «драматург», «пьеса», «сценическое пространство», «одежда сцены», «декорации», «реквизит» и др. Дает общее представление о театральных профессиях, в частности – об актерской.

Раздел 2: Основы театрального искусства и Раздел 4: Совершенствование актерских навыков развивают у обучающихся умение перевоплощаться в образы, передавать характер и настроение героя, его чувства и эмоции.

Теоретическая часть: Специальные театральные игры и упражнения необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком

произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Практическая часть: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 3. Постановка новогоднего спектакля базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля (*Теоретическая часть:*)

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- проведение застольных репетиций: чтение пьесы по ролям;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

Практическая часть:

- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа, ритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел 5. Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные» включает в себя формирование креативных качеств личности в процессе развития коммуникативной и языковой способностей ребёнка. Показать что такое хорошо и

что такое плохо на примере сказочно-фольклорной стихии или вымышленной действительности.

Задачи. Учить определять и передавать подтексты, развивать эмоционально-образное мышление, передавать отношение и чувства, основную мысль, воздействовать на зрителя.

Теоретическая часть: Читка текстов, распределение по ролям, первичное обсуждение текста

Практическая часть: работа с текстом, этюдная работа, техническая репетиция, генеральная репетиция.

Раздел 6. Подведение итогов. *Теоретическая часть:* Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. *Практическая часть:* В качестве итога выполняется проектная работа «Чему я научился».

Повторное чтение басен. Обсуждение чтения басен внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих обучающихся в оценке работы друг друга. Обсуждение выступления со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

2.4. Предполагаемые результаты

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы и достижения планируемых результатов предполагается наличие учебного кабинета, актового зала, комплекта мебели для учащихся, оборудование: зеркала, декорации, костюмы, грим, различная бутафория, музыкальная, световая, аудио и видео аппаратура, ноутбук с колонками.

Кадровое обеспечение, необходимое для реализации программы, педагог, имеющий педагогическое образование и квалификацию «руководитель театрального коллектива», при постановочных работах и репетиционных моментах необходим концертмейстер. Информационное обеспечение: на занятиях используются видеоматериалы «Виды и жанры театров», «Театральная азбука», «История возникновения театра» и др. При работе над постановкой используется музыкальное сопровождение из различных интернет источников.

3.2. Методическое обеспечение программы

Для социализации учащихся, формирования коммуникативных умений в образовательном процессе используется технология обучения в сотрудничестве.

Использование приемов игровой технологии способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным. Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающей технологии, которая способствует сохранению и укреплению здоровья детей и служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса.

Используются различные методы обучения:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ.
2. Наглядные: фильмы, мультфильмы, презентации.
3. Игровые (игры-упражнения, тренинги, кроссворды, сказки и т.д.).
4. Проблемные: объяснение новых понятий, терминов, постановка проблемных вопросов, самостоятельный поиск ответов на поставленную проблему.
5. Практические: работа над этюдами и постановками.

3.3. Календарный учебный график

Полуго- дие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения
				I-ый год обучения
1 полугодие	сентябрь	1	02-07	у
		2	09-14	у, ВА
		3	16-21	у
		4	23-28	у
	октябрь	5	30-05	у
		6	07-12	у
		7	14-19	у
		8	21-26	у
		9	28-02	у
	ноябрь	10	05-09	у
		11	11-16	у
		12	18-23	у
		13	25-30	у

	декабрь	14	02-07	у
		15	09-14	у
		16	16-21	у
		17	23-28	у, ПА
2 полугодие	январь	18	30-04	п
		19	06-11	п/у
		20	13-18	у
		21	20-25	у
		22	27-01	у
	февраль	23	03-08	у
		24	10-15	у
		25	17-21	у
		26	24-01	у
	март	27	03-07	у
		28	10-15	у
		29	17-22	у
		30	24-29	у
	апрель	31	31-05	у
		32	07-12	у
		33	14-19	у
		34	21-26	у
		35	28-30	у/п
май	36	05-08	у/п	
	37	12-17	у, ИА	
	38	19-24	у	
	Всего учебных недель			36
	Всего учебных дней			36
	Всего часов по программе			72
	Дата начала учебного года			01 сентября 2024г.

	Дата окончания учебного года	25 мая 2025 г.
--	------------------------------	----------------

Условные обозначения: у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ВА – входная аттестация, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация

3.4. Формы аттестации/контроля.

После зачисления учащихся на обучение по программе проводится входная аттестация с целью выявления возможностей и способностей учащихся для организации личностно-ориентированного подхода в обучении. Для этого используются такие формы как тест и наблюдение.

Для определения результативности освоения программы проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Контроль результатов обучения осуществляется через оценочные материалы. При проведении аттестации используются формы: тест, наблюдение, творческое задание.

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся. Для выявления удовлетворенности качеством программы в конце учебного года проводится анкетирование учащихся и их родителей. Результаты анкетирования используются при планировании образовательного процесса в объединении на следующий год.

3.5. Оценочные материалы

Входной контроль.

Опросник:

1. Что такое театр?
2. Как называется штора, которая отделяет сцену от зрительного зала?
3. Кто такой драматург?
4. Как называются углубления на сцене, в которых прячутся актеры?
5. Декорации – это..?
6. Реквизит – это?
7. Что такое сценическая оценка?
8. Что такое дикция?
9. Чем отличается воображение от фантазии?
10. Что такое «предлагаемое обстоятельство»?

Игры на фантазию и воображение: «На что похоже», «Слова -ассоциации», «Стоп-кадр»

Скорость и четкость выговаривания скороговорок: «Поезд едет скрежеща: Же-че- Ша-ща; Же-че- Ша-ща», «Из-под пригорка из-под выподверта зайчишка приподвыподвернулся», «Я человек фильтикультяпистый, могу фильтикультяпнуть, могу выфильтикультяпнуть»

Наблюдение при первых выполнениях театральных игр-упражнений.

Промежуточный контроль: постановка новогоднего спектакля: оценка уровня освоения сценической речи (четкости произношения, громкости голоса и т.д.), сценического движения (свободного распределения по сцене, умения пластически передать чувства и эмоции) и актерского мастерства (актерского перевоплощения, передачи образа, способность к сценическому проживанию), участие в театральных конкурсах и конкурсах чтецов.

Итоговый контроль: постановка литературно-музыкальной композиции: оценка уровня освоения сценической речи (четкости произношения, громкости голоса и т.д.), сценического движения (свободного распределения по сцене, умения пластически передать чувства и эмоции) и актерского мастерства (актерского перевоплощения, передачи образа, способность к сценическому проживанию). Оценка уровня умения определять и передавать подтексты, эмоционально-образного мышления (способности представлять киноленту видения), умения передавать отношение и чувства, основную мысль, воздействовать на зрителя.

Выполнение проекта «Чему я научился», повторное прохождение входного контроля.

Критерии оценивания

Высокий уровень: обучающийся владеет театральной терминологией, его речь четкая, громкая и выразительная. Ярко выражена способность передавать образ героя, его эмоции, чувства и переживания. Движения на сцене свободные, раскрепощенные. Умение видеть, оценивать и чувствовать партнера развито на высоком уровне, выражена способность к импровизации. Высоко развиты воображение и фантазия

Средний уровень: обучающийся владеет театральной терминологией, его речь менее громкая, но четкая, в редких случаях с допущением некоторых невыговариваний в процессе воспроизведения материала. Способность передавать

образ героя прослеживается, но имеются затруднения с героями, требующими более глубокого актерского проживания. Хорошо развито умение видеть и оценивать партнера, имеются затруднения в импровизации.

Низкий уровень: обучающийся не владеет театральной терминологией, речь спутанная, нечеткая, присутствует зажатость, скованность на сцене, монотонность, не умение передать выразительность. Отсутствие актерского проживания. Не умение оценивать партнера, низкая способность к импровизации. Воображение и фантазия развиты слабо.

Уровень личностного роста.

Для обучающихся среднего и низкого уровней усвоения программы: наблюдается явный прогресс в освоении умений и навыков, но не достаточных для перехода на новый уровень

Для обучающихся высокого уровня освоения программы: заметное улучшение уже имеющихся способностей до уровня полупрофессионал

4. Рабочая программа воспитания

Цель: личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и готовности к осознанному профессиональному выбору

Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся,
- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей

СЕНТЯБРЬ - Тестирование учащихся на выявление творческие способностей

ОКТАБРЬ - Участие в концерте, посвященном Дню учителя

ДЕКАБРЬ Участие в новогоднем представлении

ФЕВРАЛЬ - акция "Во славу Отечества"

МАРТ - концерт "Женщинам посвящается..."

АПРЕЛЬ - отчетный концерт "Радуга творчества"

Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма

Задача: становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

СЕНТЯБРЬ - Знакомство с учащимися по правилам внутреннего распорядка

- Беседа по укреплению благоприятного климата в коллективе «Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»

- Тематическая беседа «Терроризм – главная угроза обществу»

ОКТЯБРЬ - Участие в праздничном концерте к Международному дню пожилых людей
Профилактическая беседа с родителями «Права, обязанности и ответственность родителей в отношении безопасности ребёнка на улице»

НОЯБРЬ - Правовая беседа «Права и обязанности ребенка» в рамках Дня принятия Конвенции о правах ребенка (20.11.1989)

- Беседа ко дню матери «Первое слова МАМА» об уважении и ценностного отношения к родителям
Просмотр видеоролика об истории возникновения дня народного единства

- Тематическая беседа по символике УР к Дню народного единства «Моя Удмуртия»

ДЕКАБРЬ -Интерактивная беседа ко Дню Конституции РФ по освоению знаний о символах государства, о правах и обязанностях гражданина России

ЯНВАРЬ - акция "Блокадный хлеб"

ФЕВРАЛЬ - Тематическая беседа кто такие «Защитники Отечества»

МАРТ - Беседа о возникновении праздника Международного женского дня

АПРЕЛЬ - Беседа ко Дню космонавтики «Покорение космоса Юрия Алексеевича Гагарина», и «Первая женщина в космосе» о Валентине Николаевне Терешковой»

МАЙ - Цикл бесед о героях ВОВ «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отечества

Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся

Задача: формирование у учащихся личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору

СЕНТЯБРЬ - Знакомство с историей возникновения театров Удмуртии их основателей (национальный театр, драматический театр, кукольный театр, театр оперы и балета)

ОКТАБРЬ - Беседа по социально – психологической адаптации детей
«Отношение и общение девочек и мальчиков»

НОЯБРЬ - Цикл знакомство со стихами и краткой биографией поэтов города
Можги

ДЕКАБРЬ - Беседа про атмосферу театра

ЯНВАРЬ - беседа «Великие актеры»

ФЕВРАЛЬ - Беседа о формировании этических норм и правил поведения
ребенка в социуме «Легко ли быть хорошим?»

МАРТ - Беседа « Театральные профессии» о возможностях театрального
объединения при выборе дальнейшего профессионального пути

АПРЕЛЬ Виртуальная экскурсия на тему «По театрам России»

МАЙ Проведение родительского собрания с участием учащихся на тему
«Театральные профессии» о возможностях театрального объединения при выборе
дальнейшего профессионального пути.

Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья
учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

СЕНТЯБРЬ - Беседа «Азбука безопасности» по ПДД

В ТЕЧЕНИЕ ГОДА - Ежедневные пятиминутки здоровья

ОКТАБРЬ - Беседа о пользе занятия спортом «Со спортом будешь дружить –
здоровье сохранишь» НОЯБРЬ- Беседа о пропаганде здорового образа жизни
«Вредные привычки»

ДЕКАБРЬ - Беседа о причинах и последствиях употребления ПАВ
«Профилактика употребления ПАВ»

ЯНВАРЬ- Беседа о сквернословии «Нецензурная брань-это тоже болезнь»

МАРТ - Беседа «Азбука безопасности» на железной дороге

АПРЕЛЬ- Беседа о безопасности детей на просторах интернета «Безопасный
интернет»

МАЙ - Беседа «Азбука безопасности» о безопасности на водоемах в летний
период

5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2006. - 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПб.: Речь, 2006. - 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. - 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. - СПб.: КАРО, 2006. - 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. - 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. - М.: Просвещение. - 1978. - 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: ВАКО, 2007. - 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 320 с.
11. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/index.php/methods/org-questions/5165-sozdaem-shkoljnihiy-teatr> - сайт «Драматешка» - архив детских пьес, театральных шумов, музыки
2. <https://miroslava-folk.ru/children-theater> - сказки, стихи, сценарии, детские пьесы
3. <https://www.olesya-emelyanova.ru/> - пьесы для спектаклей
4. <http://dramateshka.ru/> - сценарии и пьесы

5. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherazvivayushaya-programma-teatralnyj-sunduchok-5376521.html> - программа

Литература для учащихся:

1. Андриянова И.А. - Голицина. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./-. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
3. Леонович Е.Н. В мире языка и речи. Пособие для детей младшего школьного возраста. – М.: Дидакт, 1993.
4. Леонович Е.Н., Желтовская Л.Я., Пронина О.В. Родная словесность. Учебник для первого года обучения. – М.: Дидакт, 1993.
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987.
6. Оганесян А.В. Что такое театр? – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1997.
7. Рутман А.М. 126 игр и загадок. Для чтения детям и взрослым –С–П, 2007 г

