

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6 имени А.Н. Сабурова»  
города Можги Удмуртской Республики

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
(протокол от « 27 » мая 2024г. № 9)

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР:  
\_\_\_\_\_ О.С. Чувашова  
«03» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБОУ СОШ № 6

\_\_\_\_\_ В.П. Карпов  
Приказ от «03» июня 2024 г. № 100

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
СТАРТОВОГО УРОВНЯ

**«Созвучие»**

Возраст учащихся: - 8-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Исакова Надежда Андреевна

г. Можга, 2024

## 2. Основные характеристики программы

### 2.1. Пояснительная записка

Настоящая программа имеет *художественную направленность*, направлена на реализацию творческого потенциала ребёнка, способствует расширению и углублению знаний обучающихся в области музыкального искусства, помогает реализовать потребность в общении.

*Уровень сложности программы* - стартовый.

*Актуальность программы.*

В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно- нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления», даже у самых инертных детей. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

*Отличительные особенности программы:*

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников соразмерно личной индивидуальности;

- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

*Новизна* состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной

и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

*Адресат программы.* Программа предназначена для детей 8-14 лет, обучающихся общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

*Объем программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» реализуется в течение 1 года.

*Срок освоения.* Реализация данной программы предполагает освоение стартового уровня.

Стартовый уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся средствами хорового пения, а именно: формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у обучающихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления детей о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

*Формы организации образовательного процесса* (индивидуальные, групповые и т.д.) и *виды занятий.* Групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). Рекомендованное количество обучающихся в группе - **14-16** человек. Состав групп разновозрастной постоянный, равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей обучающихся).

*Формы обучения* – очная.

*Режим занятий:* общее количество часов в год - 72 часа. Количество часов в неделю - 2.

## 2.2. Цель и задачи программы

**Цель:** приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению, развитие их певческих способностей.

### Задачи программы:

- формирование навыков основ сценической культуры;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, метроритма, ладогармонического слуха;
- развитие слуха и голоса детей.
- раскрытие творческого потенциала обучающихся.

## 2.3. Содержание программы

### 2.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	–	ВА
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	1	3	
3.	Музыкальная грамота	6	2	4	
4.	Формирование детского голоса	6	2	4	
5.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений	18	8	10	
6.	Разучивание и исполнение песен	18	-	18	ПА
7.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений	12	2	10	
8.	Итоговые занятия, творческие отчеты	7	–	7	ИА
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### 2.3.2. Содержание учебного плана

#### 1. Введение

**Теория:** Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

## **2. Пение как вид музыкальной деятельности**

**Теория:** Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

*Строение голосового аппарата.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

*Вокально-певческая установка.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

**Практика:** Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

## **3. Музыкальная грамота**

**Теория:** Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

## **4. Формирование детского голоса**

**Теория:** Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

*Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

*Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

*Практика:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

## **5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений**

*Теория:* Народные песни. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Свообразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

*Практика:* Исполнение (интонирование) народных песен.

*Теория:* Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

*Практика:* Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

*Теория:* Произведения современных композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

*Практика:* Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.

*Теория:* Современные музыкальные направления: рэп, хип-хоп, рок и др.

*Практика:* Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

## **6. Разучивание и исполнение песен**

*Теория:* Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

*Практика:* Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевов с элементами двухголосья.

## **7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений**

**Практика:** Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

#### **8. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**Практика:** Итоговое занятие. Отбор лучших номеров. Исполнение песен в характере.

### **2.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;

### **Личностные:**

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **3.1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо кадровое, материально-техническое, информационно-методическое обеспечение:

#### ***Материально-технические:***

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (актовый зал).
3. Музыкальные колонки, компьютер, микшерный пульт, микрофоны, музыкальный центр.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.
10. Наличие контингента обучающихся.

***Информационные ресурсы.***

Для реализации данной программы необходимы информационное обеспечение:

- точка доступа к сети Интернет;
- флэш-накопитель (USB);
- компьютер;
- колонки

***Кадровые.*** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование и необходимую квалификацию.

### 3.2. Методическое обеспечение программы

На занятии применяются следующие *методы и формы обучения*:

- словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные методы (демонстрация наглядных пособий);
- практические методы (выступления)

### Педагогические технологии, применяемые в процессе реализации программы

При обучении по данной программы реализуются следующие педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения;
- технологии игрового обучения;
- технологии коллективного взаимообучения;
- тестовые технологии;
- здоровьесберегающие технологии

### 3.3. Календарный учебный график

Полу го- диче	Месяц	Недели обучени я	Даты учебных недель	Год обучения
				I-ый год обучения
1 полу годиче	сентябрь	1	02-07	у, ВА
		2	09-14	у
		3	16-21	у

		4	23-28	У	
	октябрь	5	30-05	У	
		6	07-12	У	
		7	14-19	У	
		8	21-26	У	
		9	28-02	У	
	ноябрь	10	05-09	У	
		11	11-16	У	
		12	18-23	У	
		13	25-30	У	
	декабрь	14	02-07	У	
		15	09-14	У	
		16	16-21	У	
		17	23-28	У	
		18	30-04	п	
	2 полугодие	январь	19	06-11	п, у
			20	13-18	У, ПА
			21	20-25	У
22			27-01	У	
февраль		23	03-08	У	
		24	10-15	У	
		25	17-21	У	
		26	24-01	У	
март		27	03-07	У	
		28	10-15	У	
		29	17-22	У	
		30	24-29	У	
апрель		31	31-05	У	
		32	07-12	У	
		33	14-19	У	
		34	21-26	У	
		35	28-30	у, п	
май		36	05-08	у, п	
	37	12-17	У		
	38	19-24	у, ИА		
	<b>Всего учебных недель</b>			<b>36</b>	
	<b>Всего учебных дней</b>			<b>36</b>	
	<b>Всего часов по программе</b>			<b>72</b>	
	<b>Дата начала учебного года</b>			<b>01 сентября 2024 г.</b>	
	<b>Дата окончания учебного года</b>			<b>31 мая 2025 г.</b>	

Условные обозначения: у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ВА – входная аттестация, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация

### 3.4. Формы аттестации/контроля

*Способы проверки результатов.* В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие (цель-выявление ошибок и успехов в работах обучающихся)
2. Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
3. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения)

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

1. Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала)
2. Через отчетные просмотры законченных работ

Форма проведения итогов реализации программы-участие конкурсах, концертах.

### 3.5. Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

#### ***Система контроля результативности обучения:***

*Входной контроль* осуществляется в начале учебного года. Цель входного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

В конце учебного года – ***итоговый контроль***, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

#### **Критерии оценки:**

- уровень технического развития;
- развитие памяти и внимания;

- знания теории музыки;
- развитие техники исполнения;
- ансамблевые навыки;
- развитие слуха (мелодического и гармонического).

Также проводится *тематический контроль*, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний.

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

*Средний уровень:* Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

*Низкий уровень:* Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

*Средний уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале

пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

*Низкий уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

*Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

*Низкий уровень:* Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

*Средний уровень:* Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

*Низкий уровень:* Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

*Средний уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

*Низкий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

*Средний уровень:* Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

*Низкий уровень:* Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только

с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

*Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

*Низкий уровень:* Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Созвучие»:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

#### **4. Рабочая программа воспитания**

План воспитательной работы включает следующие направления: освоение духовных и культурных ценностей, уважение к истории и культуре, семейным ценностям, стимулирование творческой активности и адаптации, социализации обучающихся в обществе; развитие коммуникативных навыков, приобщение родителей к жизни детей.

**Цель:** создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, развитие их самостоятельности.

### **Задачи:**

1. воспитание любви к творчеству;
2. воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
3. формирование коммуникативных качеств личности обучающихся;
4. воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность и т.д.);
5. воспитание чувства эмпатии (сопереживания другому человеку);
6. воспитание организационно-волевых качеств личности (терпение, силу воли, самоконтроль);

### *Планируемые результаты:*

К концу обучения по данной программе у обучающегося будет сформирован интерес к новому содержанию и новым способам познания.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности проектно-исследовательской деятельности.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>Направления воспитательной работы</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>
Гражданско-патриотическое	День Героев Отечества	декабрь
	День защитника Отечества	февраль
	День Победы	май
Нравственное и духовное воспитание	Беседа, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь
	День пожилых	октябрь
	День учителя	октябрь
	День народного единства	ноябрь
	Новогодний бал-маскарад	декабрь

	1 сентября Последний звонок Международный женский день	сентябрь май март
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Неделя безопасности	сентябрь
	Праздник спорта	октябрь
	День здоровья	сентябрь, апрель

### Работа с родителями

#### Задачи:

- Привлечь родителей к совместной организации досуга детей;
- Обсуждать с родителями проблему преступности среди несовершеннолетних;
- Выявление учет и работа социально незащищенных категорий
- Проведение культурно-массовых мероприятий совместно с родителями;
- Формировать уважение к членам семьи;
- Организация работы с родителями.

Мероприятие	Форма проведения	Дата
Родительское собрание.	Родительское собрание	Октябрь
Индивидуальная работа с родителями	Беседа	В течение года
Анкетирование.	Анкета, договор с родителями, заявление	Октябрь, ноябрь
Индивидуальная работа с неблагополучными семьями и детьми асоциальными поведением.	Беседа	В течение года
Открытое занятие.	Занятие	Декабрь
Отчетный концерт	концерт	Май

## 5. Список литературы

### *Список литературы для педагога*

- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.  
Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.

- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991  
«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
- Далецкий О. Н. «О пении»
- Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
- Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
- Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
- Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987  
Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
- Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
- Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)

- Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
- Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
- Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
- Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

*Список литературы для учащихся*

- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
- Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

*Репертуарные сборники*

- «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
- «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
- «Детям нужен мир». М. 1982г.
- «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
- «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
- «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
- «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
- «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
- «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
- «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.

- Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
- Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
- Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
- Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
- Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
- Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
- Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
- Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
- Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
- Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
- Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
- Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. , Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
- Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
- Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
- Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
- Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
- Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
- Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
- Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.

*Список полезных интернет – ресурсов.*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. [http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /](http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/)
12. [http://sozvezdieoriona.ucoz.ru /?lzh1ed](http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed)
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. [http://notes.tarakanov.net /](http://notes.tarakanov.net/)
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>